

Parma

Cultura

Un nuovo ciclo di conferenze ed itinerari di approfondimento arricchirà la proposta culturale primaverile di Palazzo Bossi Bocchi.

Dopo l'inaugurazione, lo scorso 26 febbraio, della mostra temporanea «Cornelio Ghiretti e la Scuola parmensi di sbalzo e cesello - La Collezione Cantadori» a cura di Francesca Magri e Anna Mavilla, entrano nel vivo gli appuntamenti della rassegna «èArte», realizzati in collaborazione con Artificio Società Cooperativa. La rassegna si compone di sette incontri del ciclo «I martedì dell'arte» e sei appuntamenti del ciclo «Mezz'ora d'arte con».

Domenica alle 16 il ciclo «Mezz'ora d'arte con» prenderà il via all'insegna dell'esuberante composizione organizzativa di Felice Boselli, a cura di Nicoletta Moretti. L'abbondante varietà dei prelibati alimenti che il pittore dispone sulle sue tele illustra la fertilità delle terre e la saggezza di chi bene le amministra.

La rassegna proseguirà il 20 marzo con un incontro dedicato a Francesco Michetti e l'arte abruzzese a cura di Rosanna Spadafora; il 27 marzo Antonella Ramazzotti parlerà della «Veduta di Piazza Grande» di Giuseppe Boccaccio, pittore paesaggista e maestro di Maria Luigia. Il 10 aprile sarà la volta di Mario Minari, il suo ingegno artigiano declinato in raffinatezze inventive sarà presentato da Rossella Cattani, mentre l'8 maggio Antonella Ramazzotti concentrerà il suo approfondimento su Cornelio Ghiretti, massimo esponente della «Scuola parmense di sbalzo e ce-



Palazzo Bossi Bocchi Questa sì che «èArte» Domenica e martedì: al via la rassegna di incontri

Fino a maggio

● Pittori, scultori, cesellatori, ma anche temi, mode, correnti: tanti gli argomenti al centro della tradizionale rassegna.



sello». Il ciclo si concluderà il 15 maggio con un appuntamento a cura di Deborah Ranalli dal titolo: Bianca in rosa di Amedeo Bocchi, un'occasione per studiare il ritratto di Bianca, unica e adorata figlia dell'artista.

L'articolato calendario di conferenze de «I martedì dell'arte» si terranno invece alle 17 e spazieranno dai dipinti con soggetti di donne (8 marzo) ad un approfondimento sulle origini del culto dei martiri (29 marzo), dalle

Domenica

Primo incontro dedicato a Felice Boselli, maestro delle nature morte (di fianco una sua opera).

litografie e i libri scientifici di Rosalba Bernini (12 aprile) ad un appuntamento dedicato all'innovativa arte delle terrecotte policrome invetriate (3 maggio), fino ad arrivare ad un'analisi della Vasca Votiva di Noceto, casualmente scoperta nel 2005. Il programma prevede anche una conferenza dedicata alla mostra «Cornelio Ghiretti e la Scuola parmense di sbalzo e cesello» (15 marzo) ed un intervento di approfondimento sul prete pittore ed intendente d'arte Pietro Antonio Balestra, che operò in Busseto nel secolo dei lumi (5 aprile).

Per maggiori informazioni: www.fondazioneccrp.it / guide@fondazioneccrp.it.

r.c.

IL Calendario

Mezz'ora d'arte con...

● domenica 6 marzo, ore 16
Felice Boselli
a cura di Nicoletta Moretti

● domenica 20 marzo, ore 16
Francesco Michetti e l'arte orafa abruzzese
a cura di Rosanna Spadafora

● domenica 27 marzo, ore 16
Giuseppe Boccaccio
a cura di Antonella Ramazzotti

● domenica 10 aprile, ore 16
Mario Minari
a cura di Rossella Cattani

● domenica 8 maggio, ore 16
Cornelio Ghiretti
a cura di Antonella Ramazzotti

● domenica 15 maggio, ore 16
Bianca in rosa di Amedeo Bocchi
a cura di Deborah Ranalli

I Martedì dell'Arte

● martedì 8 marzo, ore 17
Soggetto Donna
a cura di Deborah Ranalli

● martedì 15 marzo, ore 17
«La Scuola parmense» di sbalzo e cesello. Brozzi, Ghiretti, Minari
a cura di Anna Mavilla

● martedì 29 marzo, ore 17
Acta Martyrum: alle origini del culto dei Martiri
a cura di Isotta Langui

● martedì 5 aprile, ore 17
Nuove luci intorno a Pietro Antonio Balestra
a cura di Eles Iotti

● martedì 12 aprile, ore 17
Rosalba Bernini, litografa e illustratrice di libri scientifici
a cura di Rosanna Spadafora

● martedì 3 maggio, ore 17
Dalla terra al vetro. La nuova ed utile arte dei Della Robbia
a cura di Serena Nespolo

● martedì 10 maggio, ore 17
La Vasca Votiva di Noceto
a cura di Carla Cogliati

Scuola Al via il progetto «Immediatamente mito» finanziato da Fondazione Pizzarotti

Ronaldo e la Ferragni nei monologhi di Loft

Studenti delle medie e adolescenti parti attive di un laboratorio teatrale

Il percorso

Avviato l'anno scorso all'interno di alcune scuole e centri aggregativi di Parma, ovvero l'Istituto Fra Salimbene, l'Istituto Ferrari, l'Istituto Vicini, il Centro Giovani Casa nel Parco.

Chiara Ferragni, Cristiano Ronaldo, Samantha Cristoforetti e un misterioso personaggio denominato P.D. sono i protagonisti dei quattro monologhi teatrali che gli artisti di L.O.F.T. Libera Organizzazione Forme Teatrali presenteranno a marzo nell'ambito del progetto «Immediatamente mito», finanziato dalla Fondazione Pizzarotti per il bando «Trovarsi 2020».

Il percorso laboratoriale che ne costituisce il fulcro è stato avviato l'anno scorso all'interno di alcune scuole e centri aggregativi di Parma, ovvero l'Istituto Fra Salimbene, l'Istituto Ferrari, l'Istituto Vicini, il Centro Giovani Casa nel Parco, e ha coinvolto studenti di seconda media e gruppi di adolescenti di diversa estrazione.

Con loro si è cercato di esplorare il significato mo-

derno di mito e al tempo stesso, attraverso l'atto creativo condotto in presenza dal drammaturgo Matteo Bacchini, coadiuvato nel lavoro dall'attrice Francesca Grisenti, si è recuperato il senso della relazione e della condivisione fra i partecipanti.

Dopo il lavoro svolto in classe e la stesura dei testi, è dunque giunto il momento della rappresentazione teatrale vera e propria, che in un primo tempo si svolgerà negli spazi scolastici in cui si è tenuta la fase laboratoriale, per poi arrivare a una restituzione pubblica prima dell'estate.

«I ragazzi sono rimasti entusiasti del progetto» ha spiegato la professoressa Marianna Munerotto della Fra Salimbene «in un primo momento hanno pensato che si trattasse di approp-

L'obiettivo

Si è cercato di esplorare il significato moderno di mito e, al tempo stesso, si è recuperato il senso della relazione e della condivisione fra i partecipanti al laboratorio teatrale.



dire il mito classico, che è materia di studio. Per loro è stata una bellissima sorpresa confrontarsi, invece, sui miti dell'oggi e su quello che la loro generazione considera mito».

Anche la professoressa Monica Pistono, referente

della scuola Ferrari ha confermato quest'accesa partecipazione da parte degli studenti «Anche nella nostra scuola l'iniziativa è stata accolta davvero molto bene. I ragazzi hanno compreso l'importanza del dialogo e dello scambio su un argomento insolito come il mito, che è vicino a noi, ci costituisce più di quanto immaginiamo. E l'idea di attualizzare è piaciuta ancora di più».

Ma quanto è importante oggi, dopo due anni di pandemia, provare a riportare, con progetti come questo, il teatro nelle scuole? Come può essere uno strumento utile per contrastare la dispersione scolastica e incentivare la relazione fra i giovanissimi? «L'esperienza teatrale è necessaria, ora più che mai, per colmare il vuoto relazionale che abbiamo vissuto, deve esser concepito

ta come formativa e indispensabile, non soltanto una tantum» risponde la professoressa Munerotto. Parole a cui fanno eco quelle della professoressa Pistono «il teatro, ma tutte le esperienze artistiche e sportive che coinvolgono il corpo, la voce, la fisicità, sono fondamentali. Oggi la fascia d'età dei giovanissimi è sofferente e noi abbiamo delle responsabilità per aiutarli a superare questo momento».

I quattro miti indagati sono quindi pronti per essere interpretati dagli attori Savino Paparella, Elisa Cuppini, Francesca Grisenti e Carlo Ferrari, di fronte alle classi che hanno contribuito alla creazione dei monologhi. «Tutti noi non vediamo l'ora di ascoltare i testi elaborati da Matteo Bacchini» concludono le insegnanti intervenute «per i ragazzi sarà un po' come ritrovarsi, riconoscersi nelle parole, nelle storie. Saranno i veri protagonisti». Piccoli miti anche loro di questi tempi così difficili.

r.c.

© RIPRODUZIONE RISERVATA